

Table des matières du tome 65

CHABRIER (Jean-Claude) : <i>Le Congrès international de la musique et le festival du oud (Bagdad, 1^{er}-7 décembre 1978)</i>	76
LA GORCE (Jérôme de) : <i>L'Académie Royale de Musique en 1704, d'après des documents inédits conservés dans les archives notariales</i> ...	160
LISCHKÉ (André) : <i>Les leitmotive de Snégourotchka analysés par Rimsky-Korsakov</i>	51
MARCUSSON (Olof) : <i>Comment a-t-on chanté les prosules ? Observations sur la technique des tropes de l'alleluia</i>	119
PACKER (Dorothy S.) : <i>Les Chansons spirituelles de 1597 : une anthologie protestante inconnue</i>	5

* * *

Comptes rendus	80, 192
Conférences de la Société Française de Musicologie	213
Journées d'études de la Société Française de Musicologie ..	218
Les auteurs du tome 65	106, 210